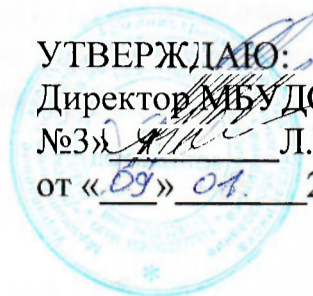


**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»
срок обучения – 7 лет**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Директор МБУДО «ДШИ №3» Л.П. Мова
от « <u>29</u> » <u>12</u> 20 <u>03</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u> г.



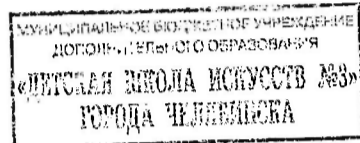
Разработчики: Смирнова С.М., Курдюмова Н.В., Воронина И.Г., Петрова Н.К.,
Выдрина Л.С.– преподаватели МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: Сизова Е.Р.- профессор кафедры истории и теории музыки ЧИМ
им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук
Шишова С.А. Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» -

Принята решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	15
3. Планируемые результаты обучения.....	35
4. Формы и методы контроля, система оценки.....	36
5. Методическое обеспечение.....	37
6. Список литературы.....	45



Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) – «Инструментальные классы» с 7/8 летним сроком обучения.

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Инструментальные классы», «Сольное пение» входит в обязательную часть учебного плана. Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до восьми лет составляет семь лет.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Программа предназначена для обучающихся в инструментальных классах – фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, а также для ОП «Сольное пение».

Цель учебного предмета:

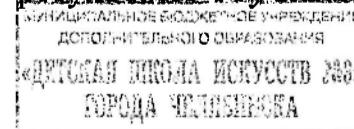
Создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- развить умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- сформировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- сформировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- овладеть навыком записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка – 612,5 часов. Их них 367,5 часов отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельную работу) – 245 часов.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, планируемые ~~результаты обучения~~.



формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

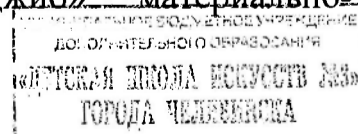
- Вокально-интонационные навыки
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося. Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с моделью выпускника и требованиями к итоговой аттестации. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» ~~материально-~~ техническое обеспечение включает в себя:



– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

– учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино, музыкальным центром, телевизором.

**Учебно – тематический план
1 класс**

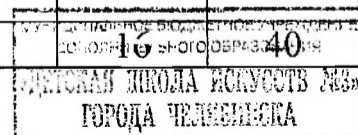
№	Наименование темы	Кол-во уроков	Ко-во часов аудиторной нагрузки	Ко-во часов сам. работы	Итого часов
I полугодие					
I четверть					
1.	Музыкальные звуки и их свойства. Регистры.	1	1,5	1	2,5
2.	Четвертные и восьмые длительности. Понятия фразы.	1	1,5	1	2,5
2.	Знакомство с клавиатурой. Клавиши. Октавы. Динамические оттенки.	1	1,5	1	2,5
3.	Нотная грамота. Ноты первой октавы, понятие пульса.	2	3	2	5
4.	Сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, размер.	1	1,5	1	2,5
5.	Половинная длительность, размер 2/4, 3/4 на примере польки, марша, вальса, диез, бемоль.	2	3	2	5
6.	Повторение пройденного материала.	1	1,5	1	2,5
II четверть					
7.	Звукоряд до мажор, устойчивые и неустойчивые ступени.	1	1,5	1	2,5
8.	Понятие тоники, лада. Тоническое трезвучие, тоника и доминанта, тон, полутон.	2	3	2	5
9.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней	2	3	2	5
10.	Закрепление пройденного материала	1	1,5	1	2,5
12.	Контрольный урок по материалу второй четверти.	1	1,5	1	2,5
	Всего:	16	24	16	40
II полугодие					
III четверть					

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА ЧЕЛЫБИНСКА
 ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
 ГОРОДА ЧЕЛЫБИНСКА

13.	Соль мажор. Понятие интервал, большая и малая секунды.	2	3	2	5
14.	Количественная величина интервалов по чистой октавы	2	3	2	5
15.	Ритмическая группа 4 шестнадцатых в доле в размере 2/4	1	1,5	1	2,5
16.	Тональность Ре мажор, субдоминанта.	2	3	2	5
17.	Размер 3/4	1	1,5	1	2,5
18.	Закрепление пройденного материала.	2	3	2	5
IV четверть					
19.	Гамма Фа мажор	3	4,5	3	7,5
20.	Размер 4/4, целая нота.	2	3	2	5
21.	Повторение пройденного материала	1	1,5	1	2,5
22.	Подготовка к контрольному уроку	2	3	2	5
23.	Промежуточная аттестация	1	1,5	1	2,5
	ВСЕГО за II полугодие	19	28,5	19	47,5
	ВСЕГО	35	52,5	35	87,5

2 класс

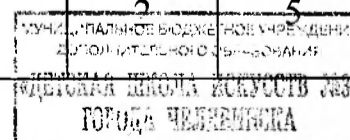
№	Наименование темы	Кол-во уроков	Кол-во часов аудиторной нагрузки	Ко-во часов сам. работы	Итого часов
I полугодие					
I четверть					
1.	Повторение материала 1 класса	2	3	2	5
2.	Параллельные тональности	2	3	2	5
3.	Затакт - четверть в размере 2/4, 3/4	1	1,5	1	2,5
4.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая	2	3	2	5
5.	Закрепление пройденного материала за I четверть	2	3	2	5
II четверть					
6.	Тональность Си-бемоль мажор. Интервал секста, септима.	2	3	2	5
7.	Тональность ля минор Виды минора. Скачки на неустойчивые ступени.	3	4,5	3	7,5
8.	Подготовка к контрольному уроку, секунды от звук вверх и вниз.	1	1,5	1	2,5
9.	Контрольный урок по материалу II четверти.	1	1,5	1	2,5
	Всего:	16	24	16	40



II полугодие					
III четверть					
10.	Ми минор 3 вида, скачки на неустойчивые ступени, главные ступени лада.	2	3	2	5
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	1	1,5	1	2,5
12.	Ре минор. Терции в ладу и от звука.	2	3	2	5
13.	Соль минор. Кварты в ладу и от звука	2	3	2	5
14.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина.	1	1,5	1	2,5
15.	Интервалы ч4,ч5, ч8 –качественная величина.	1	1,5	1	2,5
16.	Повторение пройденного материала	1	1,5	1	2,5
IV четверть					
17.	Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука.	2	3	2	5
18.	Затакт одна восьмая и две восьмые в пройденных размерах.	2	3	2	5
19.	Закрепление пройденного материала	2	3	2	5
20.	Подготовка к контрольному уроку.	2	3,5	2	5,5
21.	Промежуточная аттестация	1	1,5	1	2,5
	ВСЕГО за II полугодие	19	28,5	19	47,5
	ВСЕГО:	35	52,5	35	87,5

3 класс

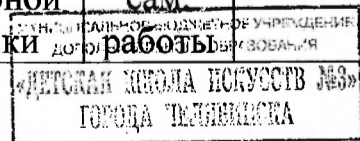
№ п/п	Наименование темы	Кол-во уроков	Кол-во часов аудиторной нагрузки	Ко-во часов сам. работы	Итого часов
I полугодие					
I четверть					
1.	Повторение материала 2 класса: гаммы, знаки, понятие о параллельных тональностях, главные трезвучия лада.	1	1,5	1	2,5
2.	Повторение интервалов, обращение интервалов.	1	1,5	1	2,5
3.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая в различных жанрах.	2	3	2	5
4.	Тональность Ля мажор. Обращение тонического трезвучия.	2	3	2	5



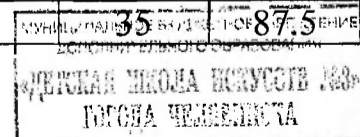
5.	Тональность фа-диез минор. Переменный лад.	2	3	2	5
6.	Повторение пройденного материала	1	1,5	1	2,5
II четверть					
7.	Тональность Ми-бемоль мажор Интервалы мб и бб в мажоре. Ритм четверть с точкой две шестнадцатые	2	3	2	5
7.	Обращение интервалов до сексты в ладу.	2	3	2	5
6.	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.	2	3	2	5
7.	Контрольный урок по материалу второй четверти.	1	1,5	1	2,5
	Всего:	16	24	16	40
II полугодие					
III четверть					
8.	Тональность до минор. Интервалы м б и б б в миноре.	2	3	2	5
9.	Размер 3/8, различные группировки в нем.	2	3	2	5
10.	Обращение трезвучий, последовательности из 3-4 аккордов.	2	3	2	5
11.	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4,4/4, группировка.	2	3	2	5
12.	Повторение пройденного.	2	3	2	5
IV четверть					
13.	Четыре трезвучия вне лада.	1	1,5	1	2,5
14.	Сектаккорды, квартсектаккорды вне лада.	2	3	2	5
15.	Интервалы вне лада.	1	1,5	1	2,5
16.	Аккордовые последовательности.	1	1,5	1	2,5
17.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	3	4,5	3	7,5
18.	Промежуточная аттестация	1	1,5	1	2,5
	ВСЕГО за II полугодие	19	28,5	19	47,5
	ВСЕГО:	35	52,5	35	87,5

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во уроков	Кол-во часов аудиторной нагрузки	Ко-во часов сам работы	Итого часов

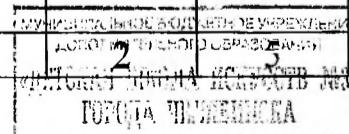


I полугодие					
I четверть					
1.	Повторение материала 3 класса.	2	3	2	5
2.	Размер 6/8, группировка в нем.	2	3	2	5
3.	Обращение субдоминантового трезвучия. Аккордовые последовательности.	2	3	2	5
4.	Обращение доминантового трезвучия. Аккордовые последовательности.	2	3	2	5
5.	Повторение пройденного материала	1	1,5	1	2,5
II четверть					
6.	Тональность Ми мажор	2	3	2	5
7.	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, повторение.	2	3	2	5
8.	Тональность до-диез минор.	2	3	2	5
9.	Контрольный урок по материалу второй четверти.	1	1,5	1	2,5
	Всего:	16	24	16	40
II полугодие					
III четверть					
10.	Понятие септаккорда.	1	1,5	1	2,5
11.	Септаккорды в ладу Д7,117, VII7.	1	1,5	1	2,5
12.	Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 и б7 в тональности и от звука.				2,5
13.	Синкопа внутритактовая.	1	1,5	1	2,5
14.	Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора.	2	3	2	5
15.	Тональность фа минор. Повторение тритонов.	2	3	2	5
16.	Д7 в гармонических последовательностях.	1	1,5	1	2,5
17.	Повторение пройденного материала	2	3	2	5
IV четверть					
18.	Триоль в пройденных размерах	2	3	2	5
19.	Сектаккорды вне лада	1	1,5	1	2,5
20.	Квартсектаккорды вне лада	1	1,5	1	2,5
21.	Все пройденные аккорды вне лада	1	1,5	1	2,5
22.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	1	1,5	1	2,5
23.	Промежуточная аттестация	1	1,5	1	2,5
	ВСЕГО за II полугодие	19	28,5	19	47,5
	ВСЕГО:	35	52,5	35	87,5



5 класс

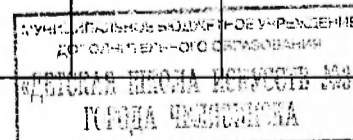
№ п/п	Наименование темы	Кол-во уроков	Кол-во часов аудиторной нагрузки	Ко-во часов сам. работы	Итого часов
I полугодие					
I четверть					
1.	Повторение материала 4 класса: диезные и бемольные гаммы до 4 знаков, повторение всех аккордов.	1	1,5	1	2,5
2.	Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями – повторение.	1	1,5	1	2,5
3.	Повторение всех ранее изученных ритмических групп.	1	1,5	1	2,5
4.	Доминантовый септаккорд и его обращения.	3	4,5	3	7,5
5.	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.	1	1,5	1	2,5
6.	Повторение пройденного материала	2	3	2	5
II четверть					
7.	Тональности Си мажор, аккордовые последовательности в ней, повторение тритонов с разрешением.	1	1,5	1	2,5
8.	Тональность соль-диез минор. Период, предложение, фраза	1	1,5	1	2,5
9.	Понятие хроматизм, модуляция, отклонение.	1	1,5	1	2,5
10.	Вспомогательный хроматизм.	1	1,5	1	2,5
11.	Проходящий хроматизм.	1	1,5	1	2,5
12.	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала	1	1,5	1	2,5
13.	Контрольный урок по материалу 2 четверти.	1	1,5	1	2,5
	Всего:	16	24	16	40
II полугодие					
III четверть					
14.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1	1,5	1	2,5
15.	Обращения Д 7 в последовательностях.	3	4,5	3	7,5
16.	Тональности Ре-бемоль мажор.	2	3	2	5



17.	Тональность си- бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей.	2	3	2	5
18.	Повторение пройденного материала.	2	3	2	5
IV четверть					
19.	Пентатоника мажорная.	1	1,5	1	2,5
20.	Пентатоника минорная.	1	1,5	1	2,5
21.	Работа с аккордовыми последовательностями.	1	1,5	1	2,5
22.	Повторение интервалов и аккордов вне лада.	2	3	2	5
23.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1	1,5	1	2,5
24.	Промежуточная аттестация.	1	1,5	1	2,5
ВСЕГО за II полугодие		19	28,5	19	47,5
ВСЕГО:		35	52,5	35	87,5

6 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во уроков	Кол-во часов аудиторной нагрузки	Ко-во часов сам. работы	Итого часов
I полугодие					
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала: квинтовый круг тональностей, виды мажора и минора, одноименные и параллельные тональности.	1	1,5	1	2,5
2.	Повторение пройденного материала: аккорды в ладу и вне лада.	1	1,5	1	2,5
3.	Модуляция, отклонение, сопоставление	1	1,5	1	2,5
4.	Понятие альтерации. Альтетированный мажор.	1	1,5	1	2,5
5.	Гармонический мажор.	1	1,5	1	2,5
6.	Тональность фа диез мажор	1	1,5	1	2,5
7.	Тональность ре диез минор	1	1,5	1	2,5
8.	Повторение пройденного материала.	2	3	2	5
II четверть					
9.	Аллитерированный минор.	1	1,5	1	2,5
10.	Закрепление аллитерированного минора. Пение интервалов от звука.	1	1,5	1	2,5
11.	Ритмические рисунки: четверть, заливанная с четырьмя шестнадцатыми, четверть,	1	1,5	1	2,5

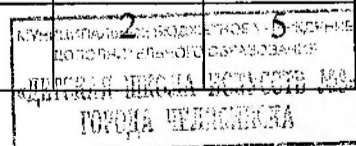


	залигованная с триолью.				
12.	Тональность до диэз мажор и ля диэз минор.	2	3	2	5
13.	Подготовка к контрольному уроку.	1	1,5	1	2,5
14.	Контрольный урок по материалу второй четверти.	1	1,5	1	2,5
	Всего:	16	24	16	40
III четверть					
15.	Повторение пройденного. Переменный размер.	1	1,5	1	2,5
16.	Вторая пара тритонов в гармоническом мажоре и миноре.	1	1,5	1	2,5
17.	Все характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.	2	3	2	5
18.	Гармоническая субдоминанта в мажоре. Пение последовательностей с гармонической субдоминантой.	1	1,5	1	2,5
19.	Лады народной музыки.	1	1,5	1	2,5
20.	Тональность соль бемоль мажор.	1	1,5	1	2,5
21.	Тональность ми бемоль минор.	1	1,5	1	2,5
22.	Закрепление пройденного материала.	2	3	2	5
IV четверть					
23.	Все пройденные интервалы вне лада, закрепление.	1	1,5	1	2,5
24.	Обращения малого мажорного, пение, определение на слух.	1	1,5	1	2,5
25.	Хроматический мажор.	1	1,5	1	2,5
26.	Хроматический минор.	1	1,5	1	2,5
27.	Повторение альтерированных ладов.	1	1,5	1	2,5
28.	Повторение ладов народной музыки.	1	1,5	1	2,5
29.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1	1,5	1	2,5
30.	Промежуточная аттестация.	1	1,5	1	2,5
	ВСЕГО за II полугодие	19	28,5	19	47,5
	ВСЕГО:	35	52,5	35	87,5

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во уроков	Кол-во часов аудиторной нагрузки	Ко-во часов сам. работы	Итого часов
I полугодие					
I четверть					

1.	Повторение пройденного материала: виды мажора и минора.	2	3	2	5
2.	Повторение пройденного материала: лады народной музыки.	1	1,5	1	2,5
3.	Повторение пройденного материала: Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.	2	3	2	5
4.	Повторение пройденного материала: вводные септаккорды (малый и уменьшенный) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.	1	1,5	1	2,5
5.	Повторение тональностей до 6 знаков, аккордовые последовательности.	1	1,5	1	2,5
6.	Повторение пройденного материала.	2	3	2	5
II четверть					
7.	Тональности с 7 знаками.	1	1,5	1	2,5
8.	Повторение: альтерация, хроматизм проходящий и вспомогательный.	1	1,5	1	2,5
9.	Повторение: модуляция в тональность V степени.	1	1,5	1	2,5
10.	Повторение: модуляция в параллельную тональность.	1	1,5	1	2,5
11.	Повторение: модуляция в тональность IV степени.	1	1,5	1	2,5
12.	Повторение различные ритмических групп и правил группировки в пройденных размерах.	1	1,5	1	2,5
13.	Подготовка к контрольному уроку.	1	1,5	1	2,5
14.	Контрольный урок по материалу второй четверти: письменная работа по пройденному материалу.	1	1,5	1	2,5
	Всего:	16	24	16	40
III четверть					
15.	Повторение размера 6/8, группировка в нем.	1	1,5	1	2,5
16.	Повторение тональностей, повторение доминантового септаккорда с обращениями.	1	1,5	1	2,5
17.	Септаккорд на II степени лада.	1	1,5	1	2,5
20.	Повторение трехзвучных аккордов вне лада.	2	3	2	5
21.	Повторение четырехзвучных аккордов вне лада.	2	3	2	5



22.	Подготовка к письменно контрольной работе.	1	1,5	1	2,5
23.	Практикум.	2	3	2	5
IV четверть					
24.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации.	1	1,5	1	2,5
25.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации.	1	1,5	1	2,5
26.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации.	1	1,5	1	2,5
27.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации.	1	1,5	1	2,5
28.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации.	1	1,5	1	2,5
29.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации.	1	1,5	1	2,5
30.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации.	1	1,5	1	2,5
31.	Письменная контрольная работа.	1	1,5	1	2,5
32.	Итоговая аттестация. Устный экзамен.	1	1,5	1	2,5
	ВСЕГО за II полугодие	19	28,5	19	47,5
	ВСЕГО:	35	52,5	35	87,5

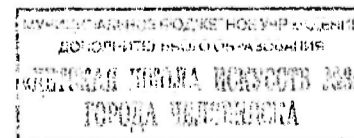
I. Содержание учебного предмета I класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох, перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно распределять его на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации (предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а так же на хоровых занятиях).

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения (на слоги, по столбце, ручным знаком, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- разрешения неустоя в устой;
- опевания устойчивых звуков;
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- интервалов (ч1-ч5) в ладу и вне лада;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;



- других упражнений на сопоставление одновременного мажора и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосому пению);
- главных ступеней лада.

Сольфеджирование и пение с листа

- Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- Транспонирование выученных песен в пройденные тональности;
- Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- Сольфеджирование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с тактированием.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка исполненной мелодии на слух, в записи (нотный текст, ритмические таблицы, ритмо-карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые, половинная в различных сочетаниях.

Затакт: четверть, две восьмые.

Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, две восьмые и наоборот.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструменты и т.д.)

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, структуры, количества фраз, лада (мажор, минор сопоставление одноименного мажора и минора), динамических оттенков, темпа, размера.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков.

Определение на слух отдельных ступеней мажорного лада.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

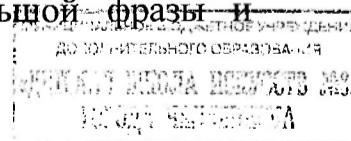
Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения и диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;



- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях, в размерах $2/4$, $3/4$ с пройденными ритмическими группами.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- Простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- Простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- Несложных ритмических партитур.

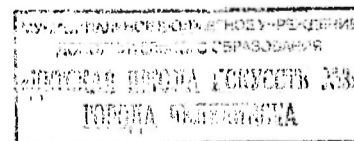
Подбор баса к выученным мелодиям, запись сочиненных мелодий.

Оформление рисунков к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотной доске, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
- понятие о такте, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте;
- звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки;
- главные ступени лада, главные трезвучия лада, аккорд;
- интервал, знакомство с интервалами (ч1-ч5)
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диэз, бемоль;
- транспонирование;
- канон;
- понятие о фразе, куплете, репризе;
- динамические оттенки, кульминации;



- понятие о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, знакомство с квинтовым кругом диезных и бемольных тональностей.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, их сочетание в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные понятия в объеме теоретических годовых требований;
- хорошо знать ноты.

уметь:

чисто интонировать в пределах октавы (минимум);

- петь каноны;
- сольмизировать и сольфеджировать простейшие мелодии, включающие движение по трезвучию, опеванию устойчивых ступеней, поступенное движение, скачок с 1 на 5 ступень вверх и вниз;
- определить на слух пройденные интервалы и элементы гаммы.

владеть:

- приобретенными навыками в выполнении различных заданий (сочинить песенку на заданный текст с использованием тонического трезвучия, скачка на кварту или квинту);
- использовать в сочинении пройденные ритмические группы.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

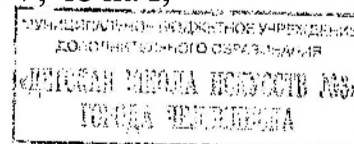
1. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. Калинин В. «Киска»
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Чайковский П. «Немецкая песенка»
5. Чайковский П. «Шарманщик поет»
6. Ковалевский Д. «Школьные годы».
7. Островский А. «До – ре – ми – фа – соль»
8. Раков Н. Полька
9. Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор
10. Шуберт Ф. Вальс си минор
11. Шуман Р. «Народная песенка»

II класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минор);
- в мажоре – главных трезвучий лада, отдельных ступней;
- мелодических оборотов типа: V- I, I – V, I – VII-II- I, V-VI-V-IV-V, I-V- III;
- пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III и VII, б2 на I и V, б3 на I,IV,V, м3 на VII, II, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I;



- в миноре – главных трезвучий лада, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа I-VII-V-I, III-V-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом виде;
- пение пройденных интервалов, на ступенях минорной гаммы: м3 на I, б2 на VII, м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII #, б3 на V в гармоническом миноре;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»;
- пение простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Сольфеджирование простейших мелодий с названием звуков в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение простейших двухголосных песен по нотам или более сложных с текстом. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на ритмо-слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинная, целая, четверть с точкой и восьмая в различных сочетаниях.

Пауза – целая. Воспроизведение ритмического оstinato. Исполнение ритмических канонов, ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия.

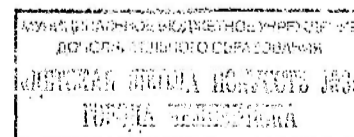
Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 т., с пройденными мелодическими оборотами, сочетаниями длительностей нот в пройденных размерах.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. пауза – половинная, четвертная.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.



Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст и на заданную тему (с использованием пройденного материала).

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, бекар;
- мотив, фраза;
- цифровое обозначение ступеней;
- тональности До, Соль, Ре, Фа, Си – бемоль мажор и их параллельные (3-х видов);
- длительности: целая, четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- затакт восьмая и две восьмые;
- пауза целая;
- интервалы – все простые;
- секвенция;
- мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия;
- главные трезвучия лада;
- все простые интервалы.

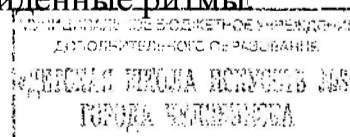
В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- все простые интервалы;
- три вида минора;
- знаки в диэзных и бемольных гаммах до двух.

Уметь:

- петь и играть на фортепиано пройденные мелодические обороты (трезвучие, опевание, вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, неустойчивые звуки подряд, главные трезвучия);
- петь музыкальные примеры, включающие пройденные мелодические обороты;
- находить параллельную гамму;
- петь каноны;
- построить и спеть пройденные интервалы в тональности и от звука, определить их на слух;
- записать ритмический диктант с пройденными ритмами;
- записать мелодический диктант (4-8 тактов), включающий движение по трезвучию, опевание, скачки на устойчивые звуки пройденные ритмы.

Владеть:



- приобретенными навыками в выполнении творческих заданий (подбор баса к мелодии, сочинение мелодии на заданный текст).

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Гречанинов А. Вальс
3. Мусоргский М. Гопак
4. Гассек Гавот
5. Шуберт Ф. Экосез
6. Гендель Г. Пассакалия
7. Марченко Танец
8. Александров Б. «Слон»
9. Степанов «Игра в мяч»
10. Кабалевский «Китель»
11. Р.Н.П. «Вдоль по улице»
12. Шаинский В. «Кузнечик»
13. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

III класс

Вокально-интонационные навыки

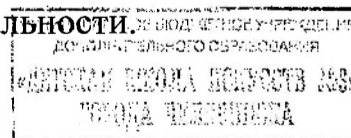
Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в пройденных тональностях тонического трезвучия с обращениями, субдоминантового и доминантового без обращений;
- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-I и др. различных видов минора;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу (по усмотрению, для подвинутых групп);
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно (группами);
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с название звуков, текстов);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и сольфеджирование двухголосных песен;
- пение одного голоса с игрой другого (для подвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.



Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатые и наоборот; ;
- Пунктирный ритм;
- Затакты: четверть, две восьмые, одна восьмая;
- Закрепление размеров: 3/4, 4/4;
- 3/8 (для подвинутых групп);
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- ритмическое двухголосие (в подвинутых группах).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- В прослушанных произведениях: жанровых особенностей, характера, структуры, лада (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.
- Мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращения в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ст., скачки на V, II, VI и др.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакт, восьмые паузы.

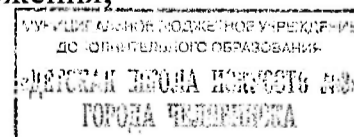
Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу (для подвинутых групп).

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;



- мелодий в простой 3-х частной репризной форме с использованием в средней части параллельной тональности (для подвинутых групп);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- Подголосков к заданной мелодии;
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 3 знаков (мажорных и минорных, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

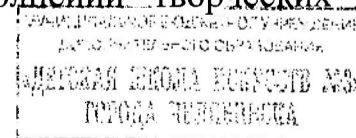
- обращение интервалов;
- обращение трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд);
- переменный лад;
- 3х частная репризная форма,
- тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и наоборот в пройденных размерах, пунктирный ритм;
- интервалы: δ б, м.б в пройденных тональностях в составе секстаккорда, и квартсекстаккорда;
- тоническое трезвучие с обращениями;
- строение мажорного. Минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий вне лада;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в инструментальном классе.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- знаки в гаммах до трех;
- все простые интервалы;
- четыре трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) вне лада;
- главные трезвучия в тональности;
- обращения тонического трезвучия.

Уметь:

- петь и играть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях;
- петь и играть три вида минора в тональностях до трех знаков;
- в гаммах петь T53, T6, T64, S53, D53, интервалы;
- петь двухголосие;
- написать диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- использовать накопленные навыки и знания при чтении с листа, написании диктанта, определении на слух, выполнении творческих заданий.



Владеть:

- Свободно владеть накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Полька
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Полька «Детский альбом» Итальянская песенка «Мой Лизочек»
3. Беркович А. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Майкапар С. «Мотылек» «Пастушок»
6. Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
7. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
8. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» «Ходила младшенька»
9. Гайдн И. Менуэт (соль мажор).
10. Григ Э. Вальс (ля минор)
11. Шуман Р. «Дед мороз»

IV класс**Вокально – интонационные навыки****Пение:**

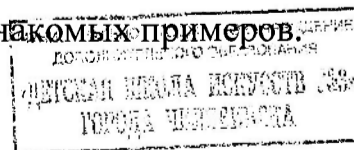
- гамм, отдельных ступеней гаммы;
- мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и их обращений;
- септаккордов с разрешением в пройденные тональности;
- секст и септим в ладу;
- цепочек интервалов;
- гармонических последовательностей (в мелодическом и гармоническом варианте исполнения);
- диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа**Пение:**

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма;
- мелодий с движениями по звукам обращений главных трезвучий и септ аккорда;
- канонов (2-4 голоса) и двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические одноголосные и двухголосные упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп;
- ритмические каноны, ритмический аккомпанемент.
- ритмические диктанты, сольмизация выученных и ~~незнакомых~~ примеров.



- закрепление размера 3/8 и 6/8.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- пройденных интервалов в ладу и вне лада;
- аккордов в ладу (в последовательностях) и вне лада;
- определение на слух и осознание в прослушанном произведении: жанра, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодии с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- подголосков;
- подбор аккомпанемента к данной мелодии;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, ответной фразы;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Теоретические сведения

Понятия:

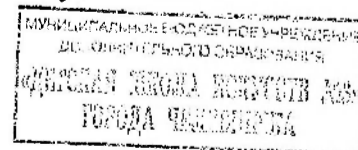
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- обращения трезвучий главных ступеней лада;
- ум 3/5, ув 3/5;
- септаккорд II, VII и V ступеней;
- интервалы все в тональностях до четверых знаков;
- размер $\frac{6}{8}$
- ритмические группы: пунктир, триоль синкопа;
- хроматизм.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- знать порядок диезов и бемолей;
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- обращения главных трезвучий лада;
- септаккорд II, VII и V ступеней.

Уметь:

- играть, петь, слышать пройденные интервалы (включая тритоны);
- различать по записи и на слух трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорд;
- интонировать главные трезвучия с обращениями в ладу, также гармонические обороты: T5/3, S6/4, T5/3; T5/3, D6/4, T6.



- сольфеджировать более сложные одноголосные примеры (размер шесть восьмых, синкопа, затакт, паузирование).
- петь двухголосные примеры в ансамбле и с инструментом.
- записать диктант в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы;
- хорошо находить параллельную гамму;
- уверенно петь и играть три вида минора (до четырёх знаков).

Владеть:

- Свободно накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

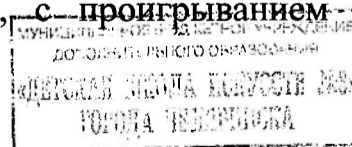
1. Глинка М. Романсы (по выбору педагога)
2. Чайковский П. Детский альбом (по выбору педагога)
3. Варламов А. «Горные вершины»
4. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
5. Дунаевский И. «Спой нам ветер» «Песня о Волге»
6. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
7. Крылатов Ю. «Прекрасное далеко» «Колокола»
8. Бетховен Л.В. «Сурок»
9. Моцарт В.А. Колыбельная, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Шопен Ф. «Желание»

V класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- пройденных гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-#IV-V; III-II- II-I (на усмотрение педагога);
- трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, уменьшенных трезвучий на VII и II ступеней в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, в гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;



- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;
- одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D 7, уменьшенных трезвучий VII и II ступени, включающих интонации ув. 2, ум.7, ув.4, ум.5;
- двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);
- сольфеджирование выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом (для подвинутых учащихся);
- с листа канонов и других двухголосных примеров.

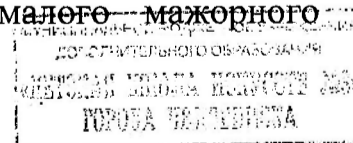
Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденция), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступеней.
- наличие простейшей альтерации в мелодии (#IV, VI в мажоре, II и #VI в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей аккордов;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращение мажорных и минорных трезвучий, ~~малого мажорного~~ септаккорда, уменьшенного трезвучия от звука.



Музыкальный диктант

- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трех частной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;
- подголосков и данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

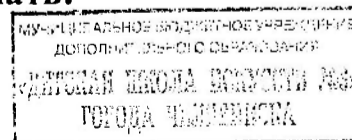
Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органнй пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности;
- уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях в мажоре и миноре;
- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды);
- малый мажорный септаккорд с разрешением в одноименные тональности;
- проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательностей в ладу и вне лада, определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся);
- буквенные обозначения звуков, тональностей.

В конце пятого года обучения учащиеся должны знать:

- период, каденция;
- буквенные обозначения тональностей;



- квинтовый круг тональностей;
- септаккорды на V, VII, II ступенях с разрешением;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- характерные интервалы (ум7, ув 4, ум 5), тритоны;
- малый мажорный септаккорд.

Уметь:

- свободно определять количество частей, предложений, фраз, их повторность и не повторность, каденции, кульминации;
- определять элементы музыкального языка;
- определять на слух функциональную принадлежность созвучий;
- сольфеджировать мелодии интонационно чисто, ритмически правильно и выразительно;
- правильно определять размер и отмечать чередование долей в любых темпах;
- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и проговаривать его условными обозначениями;
- записать диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Владеть:

- навыками записи диктанта в объеме 8 тактов;
- навыками сочинения музыкальных примеров по заданному образцу и уметь представить их в нотной записи;
- навыками самостоятельного подбора мелодии на слух и ее гармонизации;
- навыками воспроизведения многоголосия при ансамблевом исполнении с другими учащимися или в сочетании голоса и фортепиано.

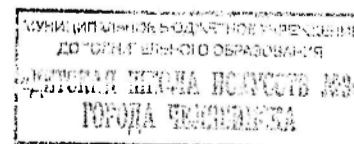
Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Глинка М.И. | «Жаворонок» |
| 2. Глинка М.И. | Краковяк из оперы «Иван Сусанин» |
| 3. Чайковский П.И. | «Старинная французская песенка» |
| 4. Алябьев А. | «Соловей» |
| 5. Тухманов В. | «День Победы» |
| 6. Хренников Т.И. | Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» |
| 7. Шуман Р. | «Вечерняя песня», «Веселый крестьянин» |
| 8. Роджерс Р. | «Голубая луна» |

VI класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:



- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с пониженной VI ступенью;
- звукорядов мажорной, минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях Д7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на II ступени, уменьшенного вводного септаккорда гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- аккордов от звука с разрешением трех четырехголосно, а так же последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- двухголосных инвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

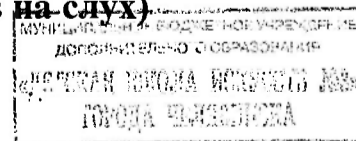
- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI, ум.5 на II ступени, ув.2, ум7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические упражнения в переменном размере 3/2 (в форме ознакомления);
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- сольмизация выученных примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:



- В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух, трехчастная форма), ритмических особенностей, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д 7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии – # IV VII в мажоре, II , #VI в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и вне лада, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательность из нескольких аккордов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях,
- размеры все пройденные;
- ритмические группы на усмотрение педагога.

Воспитание творческих навыков

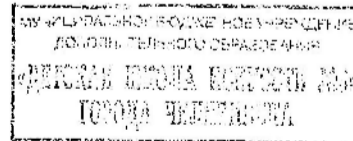
Сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалом, аккордов (VII (7), обращений D7 и др.);
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- продолжение работы по подбору подголосков;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям.

Теоретические навыки

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы;
- пентатоника;
- переменный размер (ознакомительно);
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков;
- ритмические группы (см. раздел “музыкальный диктант”);
- переменный размер; размер 3/2 (ознакомительно);



- все диатонические интервалы в пройденных тональностях от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени, ум 5 на II ступени гармонического мажора и минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.;
- обращение D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

В конце шестого года обучения учащиеся должны знать:

- D7 от звука с разрешением;
- понятие альтерации;
- альтерированная гамма;
- хроматизм;
- отклонение, модуляция, сопоставление;
- пентатоника;
- имитация, подголосок;
- синкопа междутактовая.

Уметь:

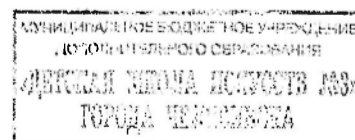
- проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях;
- интервалы и аккорды от звука;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе, в нотном тексте;
- определять по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени;
- бегло определять принадлежность созвучия к TSD функции, быстро определять вид созвучия;
- исполнять мелодии интонационно чисто, ритмически правильно и выразительно;
- записать диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.
- самостоятельно подобрать мелодию на слух и гармонизовать ее.

Владеть:

- навыками сочинения музыкального примера по заданному образцу и представления его в нотной записи.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Глинка М | «Попутная песня» «Сомнение», «Тарантелла» |
| 2. Чайковский П.И. | «Нянина сказка», «Мелодия для скрипки и фортепиано» |
| 3. Даргомыжский А. | «Оделось туманами» |
| 4. Гурилев А. | Песня |
| 5. Варламов А. | «Ожидание» |
| 6. Рубинштейн А. | «Демон» |



7. Шостакович Д.	«Шарманка»
8. Хачатурян А.	«Скакалка»
9. Блантер М.	«Я уходил тогда в поход»
10. Эшпай А.	«Послевоенная песня»
11. Глиэр Ф.	«Монгольская песня»
12. Свиридов Г.	Вальс
13. Шуман Р.	«Я не сержусь»
14. Шуберт Ф.	Песня (на выбор педагога)
15. Моцарт В.	Соната № 15, №14.
16. Григ Г.	«Народный напев» «Весной»
17. Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur
18. Бах И.	Инвенция a-moll, Прелюдия C-dur (ХТК).

7 класс

Вокально-интонационные навыки

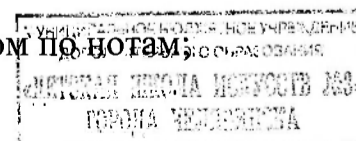
Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также ум.2, ум.7, ум 4, ум 5, в гармонических ладах, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- всех пройденных интервалов от звука вверх вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденные интервалы двухголосно (в тональности) изолированно и в последовательностях (однотональных и модулирующих);
- все пройденные аккорды от звука с разрешением трех и четырехголосно; последовательности из нескольких аккордов (однотональные и моделирующие);
- Пение одного из двух или трех голосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; пение диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) для подвинутых групп;
- различных двухголосных примеров;
- закрепление навыков беглого чтения с листа, более сложных одноголосных примеров;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;



- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение мелодий со всеми пройденными ритмическими группами во всех размерах.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп);
- Ритмические диктанты;
- Сольмизация выученных примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диагностические народные лады);
- формы (период, простая двух – и трехчастная форма); ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов (более сложных) с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука;
- аккордов в ладу и отзвука, а также последовательностей аккордов типа:

Музыкальный диктант

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объем – период 8-10 тактов, одно-тональный и модулирующий;
- запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочетание:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период) – для подвинутых учащихся;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

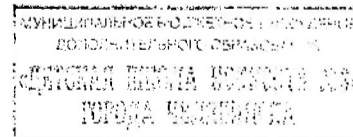
Теоретические сведения

Понятия:

- составные интервалы.

К концу седьмого года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные тональности, лады;



- все пройденные ритмические группы;
- размеры 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8, группировка в них;
- все пройденные интервалы, включая составные;
- все пройденные аккорды, трезвучия побочных ступеней.

Уметь:

- точно проинтонировать выученную мелодию;
- точно проинтонировать один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записать по слуху несложную мелодию.

Владеть:

- подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

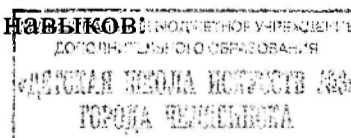
Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Алябьев А. | «Сельская элегия», «Скажите мне» |
| 2. Бородин А. | Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» |
| 3. Булахов П. | «Раздумье» |
| 4. Глинка М. | «Северная звезда» |
| 5. Даргомыжский А. | «Мне минуло 16 лет» «Привет» |
| 6. Лядов А. | Мазурка в дорийском стиле |
| 7. Мусоргский М. | Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» |
| 8. Пахульский В. | «В мечтах» |
| 9. Римский – Корсаков Н. | Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» |
| 10. Чайковский П. | «Баркарола» «Времена года» |
| 11. Петров А. | «Романс о романсе» «Снегурочка» |
| 12. Шварц И. | «В нашем старом саду» |
| 13. Левина З. | «Шепот» |
| 14. Моцарт В. | Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
«Волшебная флейта» II действие- «Аллегро» |
| 15. Григ Э. | «Сосна», «Лесные странствия» |
| 16. Моцарт В. | Главная и побочная партии из симфонии № 40 I ч. |
| 17. Мендельсон Ф. | Песни без слов № 30, 48 |
| 18. Шопен Ф. | Мазурка Соч. 24 № 2, Соч.33 № 1, Соч.7 № 5. |

II. Планируемые результаты обучения

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:



- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому – либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок может включать в себя письменную работу или устный ответ, возможно совмещение двух видов ответа на усмотрение педагога.

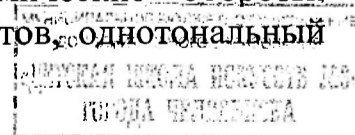
Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов, записи диктанта.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах, запись диктанта. Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов, пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 7 классе, обучающиеся должны:

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, заключающей пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – период из 8-10 тактов, однотональный



или модулирующий, разной степени трудности согласно дифференциации групп

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 320, 325,337,343,369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: № 55, 58,60,64. Дромбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио № 329
3. Спеть один из голосов выученного двуголосного примера. Например, Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио Ч. 2 № 170,180,199,204,215,217
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и отзвука для продвинутых учащихся определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях
7. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом. Например: Глинка Н. «Не искушай» Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Кюи Ц. «Осень» Шуберт Ф. «Серенада».

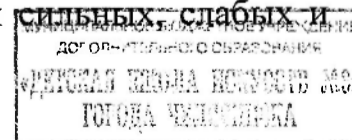
Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично),4 (хорошо),3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) участие в концертах, конкурсах, олимпиадах.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенностью программы является распределение теоретического учебного материала на 6 лет обучения, в выпускном классе идет его повторение, таким образом, появляется возможность уделить больше времени другим формам работы: диктанту, слуховому анализу, чтению с листа и пению вокальных произведений с аккомпанементом. В программе обеспечен дифференцированный подход к учащимся (при выполнении письменной работы слабому ученику разрешается пользоваться наглядными пособиями, при выполнении задания на инструменте играть по тетради, при выполнении вокально-интонационных упражнений поддерживать пение инструментальным сопровождением при пении двухголосия играть оба голоса, при чтении с листа предлагаются более легкие упражнения, в работе над диктантом разрешается записать часть диктанта или выполнить устный диктант на пройденные обороты, при определении на слух дается мелодическая расшифровка вопроса. На выпускных экзаменах дается несколько диктантов для **сильных, слабых и** средних учеников.



Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных методических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков (чтение с листа, запись мелодий и анализ на слух).

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

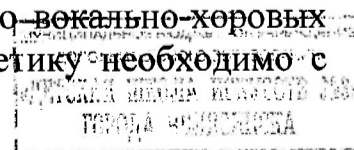
Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен) и при этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию ~~вокально-хоровых~~ навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретiku ~~необходимо с~~



первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспортируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а cappella), не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов, работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

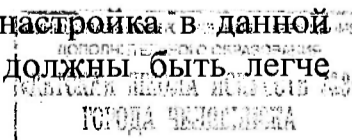
Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту работы: наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовленного упражнения можно использовать прием сольмизации.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче



разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

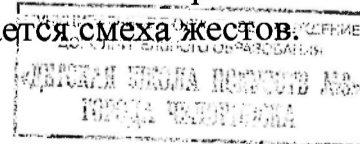
Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – “шаг”, восьмые – “бег”).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него, ритмическое остинато, как аккомпанемент к песням, двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста, чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах, ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается слабая доля.



Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу целесообразно проходить одновременно в двух направлениях:

1. целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
2. анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащегося слушать музыкальное произведение, эмоционально воспринимать, определять характер жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

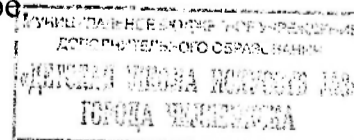
При прослушивании одноголосной мелодии необходимо не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции.

При анализе многоголосного музыкального произведения учащиеся должны услышать пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1–3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка



Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.)

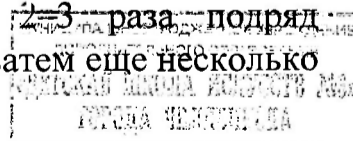
Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5–10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается ~~2-3~~ раз подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько



раз с интервалом в 2–3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти). Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5–10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются – 20–25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

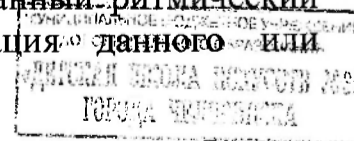
Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

Большое внимание уделяется творческим формам работы. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса, они закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, мелодизация данного или



собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.), импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии, коллективное сочинение мелодии (цепочкой), сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец), импровизация на заданную тему, свободная импровизация, сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Теоретические сведения

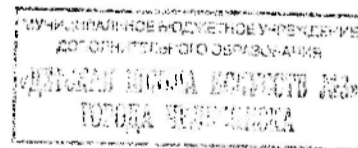
Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, исключение составляет 7 класс, где подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано, но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

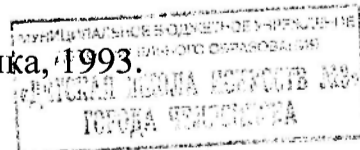


Список рекомендуемой учебно-методической литературы
Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Список методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М.: 1969.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.



4. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. - М.:1962.
5. Давыдова В. Методика преподавания сольфеджио - М.; 1989.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Музыкально-энциклопедический словарь. - М, Советская энциклопедия, 1990.
8. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
9. Программа по сольфеджио, ритмике. Для подготовительных групп при детских музыкальных школах. Министерство культуры СССР - М.:1988.
10. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. - Москва, Министерство культуры СССР - М.:1984.
11. Практическая гармония. Проект программы для ДМШ и ДШИ. – М.: Государственный муз.-пед. институт им. М.М. Ипполитова-Иванова. Кафедра теории музыки, 1997.
12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. // Сборник статей. Составитель А.Л. Готсдинер. - М.: 1981.
13. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий.// Предисловие автора. – М.: Классика XXI, 2003.
14. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Второе издание. - М.: Классика XXI, 2002.

